



Op. 21.

Partitur. Pr. M.1. netto.

Stimmen. Pr. M.8. net.

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Verzeichn.

des Handelsministeriums


D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

1927

Verlag von D. Rahter

QUARTETT.

Viola.

I.

Allegro molto moderato.

Karl Nawratil, Op. 21.

The musical score for the Viola part, I., is written in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is 'Allegro molto moderato.' The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also trills (*tr*) and triplets indicated. The score consists of 11 staves of music, ending with a double bar line and a final measure.

Viola.

3

12/8 time signature, key of B-flat major.

Dynamics: *p*, *f*, *ff*, *mf*.

Articulation: accents, slurs, triplets (marked 1, 3).

1027

Viola.



p

pp

f

p

f

Viola.

5

13/8

fp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viola.

II.

Tempo di Minuetto.

p

fp

f

p

p

fp

f

pp

f

p

pizz.

Coda.

Viola.

7

Trio.

pp *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *pp* *D. C. al Fine.*

III.

Andante molto moderato.

p *mf* *f* *p*

Viola.

Musical score for Viola, page 8. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Articulation marks like accents and slurs are present. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The tempo marking *più mosso* appears above the 10th staff. The piece concludes with a double bar line on the 12th staff.

Viola.

9

meno mosso *tempo*

p

f

pizz. *arco*

p

pp

Viola.

IV.

Allegro vivace.

The musical score for Viola, IV, Allegro vivace, is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro vivace.' The score includes various dynamics: *fp* (fortissimo piano) at the beginning of the first staff, *p* (piano) at the start of the fourth staff, *f* (forte) at the start of the eighth staff, and *mf* (mezzo-forte) at the start of the ninth staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7 above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The final staff ends with a double bar line and a fermata.

Viola.

11

1

p

2

f

ff

fp

1 2 3

4 5 6 7

fp

3 4 5 6 7 8

fp

fp

fp

3

Viola.

p

p

3

p

simile

mf

1

f

ff

Viola.

13

13

p

fp

f

mf

1027

Viola.

14

Viola.

f

1

3

f

1

1

p

2

f

Viola.

15

ff

4

p

f

p

1

2

ff



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	
Op. 39. Ballade.	netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	6 —
Orchesterstimmen	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 41. Fantaisie.	netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	75 —
Orchesterstimmen	6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	
Tschaikowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	netto 3 —
Partitur	60 —
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]
Op. 34. Valse-Scherzo.	netto 6 —
Partitur	1 20
Principalstimme	6 80
Orchesterstimmen	[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]
Op. 35. Concerto (Ddur).	netto 15 —
Partitur	3 —
Principalstimme	22 50
Orchesterstimmen	[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.	
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.	
No. 1. Méditation.	netto 3 —
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
No. 2. Scherzo.	netto 3 —
Partitur	4 50
Orchesterstimmen	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
No. 3. Mélodie.	netto 3 —
Partitur	4 50
Orchesterstimmen	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]
Busoni, Ferruccio B.	
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof.	7 —
Cui, Caesar. Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadrzece.	1 —
Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo	1 30
Henriques, Robert.	
Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
Henschel, Georg.	
Op. 39. Ballade	3 —
Hermann, Florian.	
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Réverie russe	1 —
No. 2. Hommage-Valse	1 80
No. 3. Polka petite-russienne	80 —
Hoth, George.	
Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20

Violine mit Clavier.

Hunke, Jos.	
Sonate für Pianoforte u. Violine	6 —
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4 —
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
No. 1. Mazurka	2 —
No. 2. Hongroise	2 —
No. 3. Résignation	2 —
Malling, Otto.	
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6 —
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5 —
Einzeln:	
I. Frühling	2 —
II. Sommer	1 50
III. Herbst	2 —
IV. Winter	1 50
Maurer, Louis.	
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano	4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	5 —
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie	3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester	2 —
Nachèz, Tivadar.	
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano	4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle	9 —
Op. 31. Nocturne	1 80
Nawratil, Karl.	
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe	7 —
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade	2 —
Op. 45. Notturmo	1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret	2 —
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir	4 50
— Derselbe übertragen von Emile Sauret	3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns.	
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns	2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns.	
No. 1. Zur Gitarre	2 80
No. 2. Serenade	2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer	4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns.	5 —
Resch, Johann.	
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement	1 20
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1 20
No. 2. Caprice	1 20
Schumann, Robert.	
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer	80 —

Schütt, Eduard.	
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5 —
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz	1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique	2 —
Op. 34. Valse-Scherzo	5 —
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte	10 —
— Daraus einzeln:	
Canzonetta	1 50
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz	1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck Complet	5 —
Séparément:	
No. 1. Méditation	2 50
No. 2. Scherzo	2 50
No. 3. Mélodie	1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer	3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen v. Richard Hofmann	2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Kleinecke	3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub	4 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub	4 —
Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke	1 80
2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.)	
No. 1. Andante elegico	2 —
No. 2. Arioso	2 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub	4 —
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub	4 —
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück	2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen	2 50
Violine allein.	
Minkows, Louis.	
12 Etudes	3 50
Streich-Doppelquartett.	
Afanassieff, N.	
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)	10 —
Streich-Sextette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur	5 —
Stimmen	10 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur	6 —
Stimmen	20 —

Wilm, Nikolai v.	
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen	10 —
Streich-Quartette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur	4 —
Stimmen	6 —
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	1 80
Lange, S. de.	
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3 —
Stimmen	6 —
Nawratil, Karl.	
Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur	1 —
Stimmen	8 —
Clavier-Quintette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.	16 —
Longo, Alessandro.	
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E.	12 —
Nawratil, Karl.	
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.	15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.	15 —
Clavier-Quartette.	
Nápravnik, Eduard.	
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am.	15 —
Schütt, Eduard.	
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F.	12 —
Clavier-Trios.	
Nápravnik, Eduard.	
Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle	10 —
Nawratil, Karl.	
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.	7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.	10 —
Paul, Emil.	
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur	4 —
Riemann, Hugo.	
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7 —
Schütt, Eduard.	
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll	9 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	1 50
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	18 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	3 —
Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer	4 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	5 —